

Cuarto Grado:

Benchmark 3

Manual de Padres



Este manual le ayudará a su hijo a revisar el material aprendido en este trimestre, y le ayudará a prepararse para su primera prueba de referencia. Por favor permita que su hijo trabaje de forma independiente a través del material, y luego puede comprobar su trabajo usando la tecla de respuesta en la parte posterior del manual. Si tiene alguna pregunta o inquietud acerca de este material, comuníquese con el maestro de su hijo.

¡Gracias por tu apoyo!

Estándares Esenciales de Matemáticas de Cuarto Grado

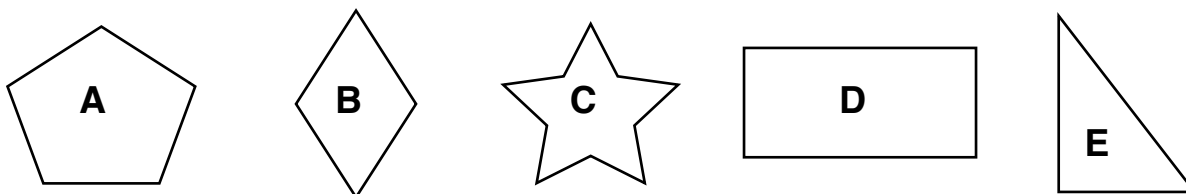
Objetivo de Aprendizaje # 1:



“Puedo describir figuras bidimensionales utilizando diferentes características tales como: líneas paralelas o perpendiculares o por medición de ángulos”

Práctica:

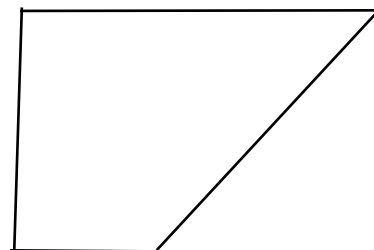
1. ¿Qué figuras a continuación tienen lados perpendiculares?



- a. Figuras D & E
- b. Figuras A & C
- c. Figuras B & D
- d. Figuras B & D & E

2. ¿Tiene el cuadrilátero abajo alguna línea perpendicular o línea paralela? Si es así, identificarlos en la figura.

- a. No, no hay líneas perpendiculares o paralelas.
- b. Sí, hay 2 conjuntos de líneas perpendiculares y 1 juego de líneas paralelas.
- c. Sí, hay 2 líneas paralelas
- d. Sí, hay 2 líneas perpendiculares.



Objetivo de Aprendizaje # 2:



“Puedo solucionar problemas de palabras de medición usando las cuatro operaciones.”

Práctica:

3. Alan hizo un paseo en bicicleta unas cuantas noches la semana pasada. El lunes, cabalgó durante 45 minutos. El martes, él montó durante 30 minutos, y el miércoles y el jueves cabalgó por 50 minutos en total. ¿Cuánto tiempo hizo Alan en su bicicleta para la semana pasada?

- a. 1 hora and 45 minutos
- b. 2 horas
- c. 2 horas and 5 minutos
- d. 2 horas and 45 minutos

4. Sophia tiene \$ 10 para gastar en el supermercado. Compró plátanos por \$ 1.75, pan por \$ 2.15 y mantequilla de cacahuete por \$ 5.20. ¿Cuánto dinero recibirá en cambio?

- a. \$0.90
- b. \$1.90
- c. \$1.09
- d. \$0.99

Objetivo de Aprendizaje # 3:



“Puedo usar un algoritmo (fórmula) para encontrar el área y el perímetro de un rectángulo y justificar mi respuesta.”

Práctica:

5. Mike está construyendo una cerca alrededor de su funcionamiento rectangular del perro. Un lado del patio tiene 42 pies de largo y otro lado tiene 45 pies de largo.

¿Cuántos pies de esgrima debe comprar Mike para poner alrededor de su corrida de perros?

- a. 169 feet
- b. 174 feet
- c. 185 feet
- d. 194 feet

6. Barbara necesita construir una jaula para su conejito. Tendrá que tener un área de 25 pies cuadrados. ¿Cuál es la longitud de cada lado?

- a. 6 pies
- b. 4 pies
- c. 7 pies
- d. 5 pies

Objetivo de Aprendizaje # 4:



“ I can convert in the same system of measurement, e.g., U.S. Customary, metric system, and time.”

Práctica:

7. Alex fue al parque de patinaje con sus amigos durante $3\frac{1}{2}$ horas. ¿Cuántos minutos estuvo en el parque de patinaje?

- a. 310 minutos
- b. 210 minutos
- c. 225 minutos
- d. 270 minutos

8. Layla hizo 1,700 mililitros de limonada para su fiesta. ¿Qué contenedor de abajo tiene una mayor capacidad que la limonada de Layla?

- a. Una botella de 1 litro de jugo de manzana
- b. Una botella de 2 litros de zumo de manzana de la que se han eliminado 500 mililitros
- c. Una botella de 1 litro de agua y una botella de 500 mililitros de té
- d. Una botella de 2 litros de agua

Objetivo de Aprendizaje # 5:

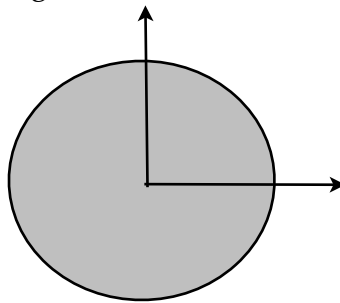


“ I can explain the concepts of angle measurement.”

Práctica:

9. Mira el ángulo de abajo. Si el rayo superior en el ángulo ha hecho 90 vueltas, entonces ¿qué fracción de abajo representa el ángulo?

- a. $90/360$
- b. $90/180$
- c. $90/160$
- d. $90/90$



10. Si un rociador gira 1 grado cada segundo, ¿qué medirá el ángulo cuando haya girado durante 3 minutos?

- a. 90 grado
- b. 120 grado
- c. 180 grado
- d. 60 grado

Objetivo de Aprendizaje # 6:



“Puedo solucionar varios problemas de la palabra del paso con las cuatro operaciones incluyendo la estimación.”

11. Betty horneó 4 bandejas de 12 galletas. Después de enfriarse, dividió las galletas uniformemente en 6 bolsas. ¿Cuántas galletas colocó Betty en cada bolsa?

- a. 10 galletas
- b. 8 galletas
- c. 6 galletas

12. Seis adultos y tres clases de 30 estudiantes iban a una excursión al zoológico en autobús. Si cada autobús tiene 34 pasajeros, ¿cuántos autobuses se necesitan?

- a. 2 autobuses
- b. 3 autobuses
- c. 4 autobuses

Objetivo de Aprendizaje # 7:



“Puedo identificar y crear un patrón de número o forma que sigue una regla dada.”

13. Completa el patrón:

4, 12, 36, 108, ____

- a. 298
- b. 432
- c. 324

14. Escriba los primeros 4 números del patrón que sigue la siguiente regla:

Comience con 12, añada 4 y sustraiga 5.

- a. 12, 16, 20, 24
- b. 12, 10, 8, 6
- c. 12, 11, 10, 9

Benchmark 3 Vocabulario Matemático Esencial

- * **parallel (paralelo)**: líneas en el mismo plano que no se cruzan y están siempre a la misma distancia
- * **perpendicular (perpendicular)**: dos líneas que se intersectan para formar ángulos rectos
- * **right angle (ángulo recto)**: ángulo cuya medida es de 90 grados
- * **acute angle (ángulo agudo)**: ángulo cuya medida es menor de 90 grados
- * **obtuse angle (ángulo obtuso)**: ángulo cuya medida es superior a 90 grados
- * **straight angle (ángulo llano)**: ángulo cuya medida es de 180 grados
- * **isosceles right triangle (triángulo rectángulo isósceles)**: triángulo rectángulo que tiene al menos 2 lados congruentes
- * **scalene right triangle (triángulo rectángulo escaleno)**: un triángulo rectángulo sin lados de la misma longitud y sin ángulos congruentes
- * **area (área)**: el espacio dentro de una forma o figura
- * **perimeter (perímetro)**: la distancia alrededor de una forma o figura
- * **algorithm (algoritmo)**: una fórmula usada para resolver un problema
- * **arc (arco)**: un segmento de un círculo
- * **circle (círculo)**: curva plana donde cada punto es equidistante del centro
- * **concentric circles (círculos concéntricos)**: círculos que comparten un centro común
- * **intersect (cruzar)**: Líneas que se cruzan, se encuentran en un punto
- * **Customary System (sistema consuetudinario)**: un sistema de medición utilizado en los Estados Unidos basado en yardas como una unidad de longitud y libras como una unidad de peso
- * **Metric System (sistema métrico)**: un sistema de medición universal que utiliza medidores para medir la longitud y gramos para medir la masa

Math Tecla de Respuesta

1. A

2. B

3. C

4. A

5. B

6. D

7. B

8. D

9. A

10. C

11. B

12. B

13. C

14. C

Estándares Esenciales de Lectura de Cuarto Grado

Objetivo de Aprendizaje # 1:



“Puedo referirme a detalles y ejemplos de un texto expositivo para indicar una inferencia.”

Práctica:

Lee el siguiente pasaje:

<u>Black Holes</u>	<u>Agujeros Negros</u>
<p>How many things can you see in the night sky? A lot! On a clear night you might see the Moon, some planets, and thousands of sparkling stars. You can see even more with a telescope. You might see stars where before you only saw dark space. You might see that many stars look larger than others. You might see that some stars that look white are really red or blue. With bigger and bigger telescopes you can see more and more objects in the sky. And you can see those objects in more and more detail.</p>	<p>¿Cuántas cosas puedes ver en el cielo nocturno? ¡Mucho! En una noche clara, podrías ver la Luna, algunos planetas y miles de estrellas brillantes. Usted puede ver aún más con un telescopio. Podrías ver estrellas donde antes solo veías espacio oscuro. Podrías ver que muchas estrellas parecen más grandes que otras. Podrías ver que algunas estrellas que parecen blancas son realmente rojas o azules. Con telescopios más grandes y más grandes puedes ver más y más objetos en el cielo. Y usted puede ver esos objetos en más y más detalle.</p>
<p>But scientists believe there are some things in the sky that we will never see. We won't see them with the biggest telescope in the world, on the clearest night of the year. That's because they're invisible. They're the mysterious dead stars called black holes.</p>	<p>Pero los científicos creen que hay algunas cosas en el cielo que nunca veremos. No los veremos con el telescopio más grande del mundo, en la noche más clara del año. Eso es porque son invisibles. Son las misteriosas estrellas muertas llamadas agujeros negros.</p>
<p>You might find it hard to imagine that stars die. After all, our Sun is a star. Year after year we see it up in the sky, burning brightly, giving us heat and light. The Sun certainly doesn't seem to be getting old or weak. But stars do burn out and die after billions of years.</p>	<p>Puede ser difícil imaginar que las estrellas mueren. Después de todo, nuestro Sol es una estrella. Año tras año lo vemos en el cielo, ardiendo intensamente, dándonos calor y luz. El Sol ciertamente no parece estar envejeciendo o debilitado. Pero las estrellas se queman y mueren después de miles de millones de años.</p>

<p>As a star's gases burn, they give off light and heat. But when the gas runs out, the star stops burning and begins to die. As the star cools, the outer layers of the star pull in toward the center. The star squashes into a smaller and smaller ball. If the star was very small, the star ends up as a cold, dark ball called a black dwarf. If the star was very big, it keeps squashing inward until it's packed together tighter than anything in the universe.</p>	<p>Cuando los gases de una estrella se queman, emiten luz y calor. Pero cuando el gas se agota, la estrella deja de arder y comienza a morir. A medida que la estrella se enfría, las capas externas de la estrella se tiran hacia el centro. La estrella se aplasta en una bola cada vez más pequeña. Si la estrella era muy pequeña, la estrella termina como una bola fría y oscura llamada enana negra. Si la estrella era muy grande, se mantiene aplastando hacia dentro hasta que está empacado más apretado que cualquier cosa en el universo.</p>
<p>Imagine if the Earth were crushed until it was the size of a tiny marble. That's how tightly this dead star, a black hole, is packed. What pulls the star in toward its center with such power? It's the same force that pulls you down when you jump — the force called gravity. A black hole is so tightly packed that its gravity sucks in everything — even light. The light from a black hole can never come back to your eyes. That's why you see nothing but blackness.</p>	<p>Imagínese si la Tierra fue aplastada hasta que fue del tamaño de un mármol diminuto. Así es como esta estrella muerta, un agujero negro, está lleno. ¿Qué atrae a la estrella hacia su centro con tal poder? Es la misma fuerza que te tira hacia abajo cuando saltas - la fuerza llamada gravedad. Un agujero negro está tan apretado que su gravedad chupa en todo - incluso la luz. La luz de un agujero negro nunca puede volver a tus ojos. Por eso no ves nada más que oscuridad.</p>
<p>So the next time you stare up at the night sky, remember: there's more in the sky than meets the eye! Scattered in the silent darkness are black holes — the great mystery of space.</p>	<p>Así que la próxima vez que miras al cielo nocturno, recuerda: ¡hay más en el cielo de lo que parece! Dispersos en la silenciosa oscuridad hay agujeros negros: el gran misterio del espacio.</p>

1. ¿Qué inferencia se puede hacer de "Black Holes"?

- a. una estrella se dispersa en el espacio
- b. los agujeros negros están por todo nuestro cielo nocturno.
- c. el sol quemará eventual apenas como las otras estrellas que ahora son un agujero negro.
- d. una nueva estrella nace, formando un agujero negro

2. ¿Qué detalle del pasaje ayuda a respaldar su respuesta?
- Año tras año lo vemos en el cielo, ardiendo intensamente, dándonos calor y luz. El Sol ciertamente no parece estar envejeciendo o debilitado.
 - Puede ser difícil imaginar que las estrellas mueren. Después de todo, nuestro Sol es una estrella. Pero cuando el gas se agota, la estrella deja de arder y comienza a morir.
 - Dispersos en la silenciosa oscuridad hay agujeros negros: el gran misterio del espacio.
 - Imagínese si la Tierra fue aplastada hasta que fue del tamaño de un mármol diminuto. Así es como esta estrella muerta, un agujero negro, está lleno.

Objetivo de Aprendizaje # 2:



“I can explain how an author uses evidence to support a point.”

Práctica:

<u>Color Waves</u>	
Great painters are great seers. They can think of an object in their mind, or look at something in the world, such as a tree or house, and create a version of it with brushes and color. They are like mirrors that can share the images that they reflect. Every painter sees differently too. Many painters paint flowers, yet no two paintings look the same.	Los grandes pintores son grandes videntes. Pueden pensar en un objeto en su mente, o mirar algo en el mundo, como un árbol o casa, y crear una versión de él con pinceles y colores. Son como espejos que pueden compartir las imágenes que reflejan. Cada pintor ve diferente también. Muchos pintores pintan flores, pero no hay dos pinturas que parezcan iguales.
Why does every painter paint differently? It's because they look at flowers from their own eyes and nobody else's. The different angles that painters look at flowers show all the abilities of the eyes to understand light and color.	¿Por qué cada pintor pinta de manera diferente? Es porque miran las flores de sus propios ojos y de nadie más. Los diferentes ángulos que los pintores observan en las flores muestran todas las habilidades de los ojos para comprender la luz y el color.
How the eyes understand light and color	Cómo los ojos entienden la luz y el color

<p>The eyes understand light and color as waves. Waves are around us all the time, not just when we go swimming in the ocean. Sure, there are waves made of water, but there are also waves made of light, sound and color. One thing about waves is that they're always moving. That's because waves have energy. While their energy is what keeps them moving, waves are held together by magnetism.</p>	<p>Los ojos comprenden la luz y el color como las ondas. Las olas están alrededor de nosotros todo el tiempo, no sólo cuando vamos a nadar en el océano. Claro, hay olas hechas de agua, pero también hay olas hechas de luz, sonido y color. Una cosa acerca de las olas es que siempre se están moviendo. Eso es porque las olas tienen energía. Mientras que su energía es lo que los mantiene en movimiento, las ondas se mantienen unidas por el magnetismo.</p>
<p>Magnetism is the power to be attracted to something. Attraction brings things together and holds them together. That's why magnets stick.</p>	<p>El magnetismo es el poder de ser atraído por algo. La atracción reúne las cosas y las mantiene unidas. Es por eso que los imanes se pegan.</p>
<p>No matter what a wave may be made from, its matter stays together. For instance, the matter of the ocean is water. Colors need to reflect. Yellow doesn't want to blend in with red, which is trying to stand apart from purple. Green doesn't want to be seen as blue, orange doesn't want to be seen as brown. A color's energy, which is made of light, keeps moving at the same size and speed, as a wave.</p>	<p>No importa de qué se pueda hacer una ola, su materia permanece unida. Por ejemplo, el asunto del océano es el agua. Los colores necesitan reflejar. Amarillo no quiere mezclarse con el rojo, que está tratando de separarse de la púrpura. Verde no quiere ser visto como azul, naranja no quiere ser visto como marrón. La energía de un color, que está hecha de luz, sigue moviéndose en el mismo tamaño y velocidad, como una onda.</p>
<p>The length of red's wave is longer than blue's. The difference between red and blue's wavelengths is exactly why we see them as two different colors. Every color in the rainbow has its own unique wavelength to make it stand out from the others.</p>	<p>La longitud de la onda del rojo es más larga que la del azul. La diferencia entre las longitudes de onda de rojo y azul es exactamente la razón por la que las vemos como dos colores diferentes. Cada color en el arco iris tiene su propia longitud de onda única para hacer que se destaque de los demás.</p>
<p>The difference between looking and seeing</p>	<p>La diferencia entre mirar y ver</p>
<p>Whether it's a tomato or a cloud, painters don't just accept what they're looking at as something they've seen before. When they paint they are always seeing something new. They try to pay very close attention and look for details they may have missed.</p>	<p>Ya sea un tomate o una nube, los pintores no sólo aceptan lo que están viendo como algo que han visto antes. Cuando pintan siempre están viendo algo nuevo. Ellos tratan de prestar mucha atención y buscar detalles que pueden haber perdido.</p>

<p>They often see more than other people by staying curious about the light, shape and color of what they're looking at.</p>	<p>A menudo ven más que otras personas al mantenerse curiosos acerca de la luz, la forma y el color de lo que están viendo.</p>
<p>By training their ability to see all those details, painters learn to show others how they see. Each painting becomes a reflection of the trees, flowers, or people as the painter absorbs those things. They can look at the night sky and see the moon or stars as waves of yellow, blue, and black. They can look at a person's face and see their cheeks as rosy, pale or creamy colored. Since no artist can look through another artist's eyes, every interpretation of a scene or image, meadow or sunset turns out the way that painter chooses to paint the waves he sees.</p>	<p>Mediante la capacitación de su capacidad para ver todos esos detalles, los pintores aprenden a mostrar a otros cómo ven. Cada pintura se convierte en un reflejo de los árboles, las flores o la gente como el pintor absorbe esas cosas. Pueden mirar el cielo nocturno y ver la luna o las estrellas como ondas de amarillo, azul y negro. Pueden mirar la cara de una persona y ver sus mejillas como color rosado, pálido o cremoso. Dado que ningún artista puede mirar a través de los ojos de otro artista, cada interpretación de una escena o imagen, prado o puesta de sol resulta la forma en que el pintor elige pintar las olas que ve.</p>

3. Lea esta frase del pasaje: "Every color in the rainbow has its own unique speed and sized waves to make it stand out from the other colors."

¿Qué evidencia del texto apoya mejor esta afirmación?

- a. La velocidad de las olas del rojo es más lenta que la del azul, pero el tamaño de las olas del rojo es más grande.
- b. Colores a menudo se mezclan en la mente de los artistas y es así como el arte es único y diferente para cada artista.
- c. Amarillo no quiere mezclarse con el rojo, que está tratando de separarse de la púrpura.
- d. Las olas siempre se mueven porque tienen energía.

4. Según el autor, ¿cómo es un artista como un espejo?
- El artista generalmente se pinta en su trabajo.
 - La obra del artista refleja su vida.
 - El artista refleja las olas únicas de cada color en su arte.
 - El artista pinta objetos exactamente cómo se ven.

Objetivo de Aprendizaje # 3:



“Puedo referirme a detalles y ejemplos de un texto para indicar una inferencia.”

Práctica:

Lee el siguiente pasaje y usa el siguiente pasaje para responder a las preguntas 5 y 6.

<u>Keong Mas</u>	
<p>Prince Raden Putra was married to a princess named Dewi Limaran. One day when Dewi Limaran was walking in the palace garden, she saw a snail among her lovely flowers and she had one of her servants pick it up and throw it away. The Snail was actually an old witch who had disguised herself as a snail. The witch was very angry, so she cursed Dewi Limaran and changed her into a golden snail and threw it into the river. The stream carried it far away from the palace.</p>	<p>El Príncipe Raden Putra estaba casado con una princesa llamada Dewi Limaran. Un día, cuando Dewi Limaran caminaba por el jardín del palacio, vio un caracol entre sus hermosas flores y uno de sus criados lo recogió y lo tiró. El Caracol era en realidad una vieja bruja que se había disfrazado de caracol. La bruja estaba muy enojada, así que ella maldijo a Dewi Limaran y la transformó en un caracol dorado y la arrojó al río. La corriente lo llevaba lejos del palacio.</p>
<p>On the side of a big forest, there lived a poor widow. Her living was only fishing. One day it was a particularly bad day as she didn't catch any fish. Again and again she spread her net, but nothing got caught into it. At last she pulled up the net to go home. Suddenly she saw something shining at the bottom of it. It was only a snail. Nevertheless she picked it up and took it home. Its shell shone like gold the old woman had never seen such a snail before.</p>	<p>En el lado de un bosque grande, vivía una viuda pobre. Su vida sólo pescaba. Un día fue un día especialmente malo, ya que no coger ningún pescado. Una y otra vez extendió su red, pero nada se enredó en ella. Por fin, se detuvo en la red para irse a casa. De repente, vio algo que brillaba en el fondo. Era sólo un caracol. Sin embargo ella lo recogió y lo llevó a casa. Su concha brillaba como el oro que la anciana nunca había visto antes.</p>

At home she put it in an earthen pot. She then went to bed and soon was fast asleep as she was very tired. The next morning when she woke up, she found to her amazement that the floor had been swept clean and there was some food on the table. She wondered who had done all this. She thought she was dreaming, but she was not.

En casa lo puso en una olla de barro. Luego se fue a la cama y pronto se quedó dormida porque estaba muy cansada. A la mañana siguiente, cuando despertó, se sorprendió de que el suelo se había barrido y había algo de comida en la mesa. Se preguntó quién habría hecho todo esto. Pensaba que estaba soñando, pero no lo era.

5. ¿Qué lección puede aprender el lector de este pasaje?

- a. Tenga cuidado con sus acciones.
- b. Las cosas buenas pasan a las personas que son amables.
- c. La basura de alguien es el tesoro de otra persona.

6. Cuando la viuda se dio cuenta de que no estaba soñando, pensó en quién había sido tan generoso con ella. ¿**Quién** crees que fue lo que limpió su casa y **por qué** hicieron una acción tan generosa?

Objetivo de Aprendizaje # 4:



“Puedo identificar el punto de vista narrativo en una historia (por ejemplo, primera persona o tercera persona). Puedo comparar y contrastar puntos de vista narrativos de diferentes historias.”

Práctica:

<p>Evangeline sits at the head of the long, oak table. Traditionally, this is where the man of the house ought to sit. But Evangeline, though she considers herself very traditional, is not willing to cede control of the table to her husband, Steve. She sits very straight and surveys the steaming array of dishes with a smile: chateaubriand, scalloped potatoes, garlic green beans, honey-glazed carrots, and an orange and walnut salad</p>	<p>Evangeline se sienta a la cabeza de la larga mesa de roble. Tradicionalmente, aquí es donde el hombre de la casa debe sentarse. Pero Evangeline, aunque se considera muy tradicional, no está dispuesta a ceder el control de la mesa a su marido, Steve. Ella se sienta muy recta y examina la variedad de platillos con una sonrisa: chateaubriand, patatas horneadas, ajo, judías verdes, zanahorias con miel y una ensalada de naranja y nuez</p>
--	--

7. ¿A qué punto de vista está escrito el pasaje anterior?

- a. Segunda persona porque hay un narrador
- b. Primera persona porque usa I y es contada por Evangeline
- c. Tercera persona limitada porque la usa y le dice solamente cómo se siente el personaje

10. ¿Cómo es su versión de la historia diferente de la versión original en la Pregunta # 9?

Objetivo de Aprendizaje # 5:



“Puedo comparar y contrastar un relato de primera mano y de segunda mano de un evento o tema.”

Lee los pasajes siguientes:

The Oregon Trail	El Camino de Oregon
In 1843, thousands of people began traveling across America to the open lands of the West. Most of these people followed a path known as the Oregon Trail. Pioneers set out from towns along the Missouri River in the Midwest. They made a 2,000-mile trek to their new homes in California and Oregon. Some traveled in covered wagons. Others were on foot or horseback. The route was filled with danger and hardship	En 1843, miles de personas comenzaron a viajar a través de América a las tierras abiertas de Occidente. La mayoría de estas personas siguieron un camino conocido como el Camino de Oregón. Los pioneros salieron de las ciudades a lo largo del río Missouri en el Medio Oeste. Hicieron una caminata de 2.000 millas a sus nuevas casas en California y Oregon. Algunos viajaban en vagones cubiertos. Otros estaban a pie o a caballo. La ruta estaba llena de peligros y penurias.

from <i>Across the Plains in 1844</i>	De <i>Across the Plains en 1844</i>
<p>August 1st we nooned in a beautiful grove on the north side of the Platte [River]. We had by this time got used to climbing in and out of the wagon when in motion. When performing this feat that afternoon, my dress caught on an axle helve. I was thrown under the wagon wheel, which passed over and badly crushed my leg before my father could stop the team. He picked me up and saw the extent of the injury ... The news soon spread along the train and a halt was called. A surgeon was found and the limb set ...</p>	<p>El 1 de agosto tomamos el mediodía en un hermoso bosque en el lado norte de la Platte. Ya nos habíamos acostumbrado a subir y bajar de la carreta cuando estábamos en movimiento. Al realizar esta hazaña esa tarde, mi vestido atrapado en un helle de eje. Me arrojaron bajo la rueda del carro, que pasó por encima y mal trituró mi pierna antes de que mi padre pudiera detener al equipo. Él me recogió y vio la extensión de la lesión ... La noticia pronto se extendió a lo largo del tren y se llamó un alto. Un cirujano fue encontrado y el miembro ...</p>

11. ¿Qué texto era una cuenta de primera mano?

- a. "The Oregon Trail"
- b. *Across the Plains in 1844*

12. Enumere un ejemplo de cómo las cuentas son similares y diferentes.

Benchmark 3 Vocabulario Esencial de la Lectura

- * **details (detalles)** - piezas de información que apoyan la idea principal
- * **inference (inferencia)** - una conjetura educada sobre lo que sucederá después usando evidencia del texto
- * **expository (expository)** - un texto informativo que explica sobre un tema dado
- * **evidence (evidencia)** - cualquier cosa usada para demostrar que algo es verdad
- * **author (autor)** - la persona que escribió la historia
- * **point of view (punto de vista)** - la perspectiva desde la que se cuenta una historia
- * **first person (primera persona)** - un punto de vista cuando alguien está declarando sus opiniones usando palabras como "yo" y "me"
- * **third person (tercera persona)** - un punto de vista en el que el narrador relaciona toda acción en tercera persona, usando pronombres de tercera persona como "él" o "ella"
- * **firsthand account (cuenta de primera mano)** - Una descripción de un evento que es contada por alguien que participó en ese evento
- * **secondhand account (cuenta de segunda mano)** - Una descripción de un evento que es contada por alguien que no participó directamente en el evento
- * **primary source (fuente primaria)** - Información de una cuenta de primera mano

Tecla de Respuesta

1. C
2. B
3. A
4. C
5. B
6. Quién: El caracol de oro limpia su hogar. Por qué: Las respuestas variarán. Un ejemplo es: El caracol dorado limpiaba su casa porque era la única persona que recogía el caracol dorado y le daba un hogar. Tal vez otro Pescador había visto el caracol de oro antes y la había arrojado de vuelta al agua (tal como Dewi había hecho) una y otra vez.
7. C
8. C
9. Las historias variarán
10. Las respuestas pueden variar. Algunos ejemplos son:
(Tercera persona omnisciente usa palabras como "Sapo" "Ratón" y "su" Una historia de primera persona desde el punto de vista del Sapo debe usar palabras como "Yo" o "mi". Describe el ratón como "él" o "ratón".)
11. B
12. Ambas cuentas están sobre el Camino de Oregon y ambos hablan sobre las personas del peligro y de la dificultad experimentadas en el Camino de Oregon. La cuenta de segunda mano se centra en información amplia y general sobre el Camino de Oregón. Le dice a los lectores que la ruta era peligrosa. La cuenta de primera mano se centra en una experiencia única y específica que ocurrió en el Camino de Oregón. Muestra a los lectores que la ruta era peligrosa dando detalles sobre el viaje de una persona en el camino.