

# Quinto Grado: Benchmark 1

## *Manual de Padres*




Este manual le ayudará a su hijo a revisar el material aprendido en este trimestre, y le ayudará a prepararse para su primera prueba de referencia. Por favor permita que su hijo trabaje de forma independiente a través del material, y luego puede comprobar su trabajo usando la tecla de respuesta en la parte posterior del manual. Si tiene alguna pregunta o inquietud acerca de este material, comuníquese con el maestro de su hijo.

¡Gracias por tu apoyo!

## Estándares Esenciales de Matemáticas de Quinto Grado

### *Objetivo de Aprendizaje # 1:*

 *“Puedo sumar, restar, multiplicar y dividir decimales, a centésimas, colocar usando modelos o dibujos.”*

#### *Práctica:*

1. Restar  $20.8 - 10.13$

- A) 10.77
- B) 9.33
- C) 10.27
- D) 10.67


2. Usando la ecuación de multiplicación, resuelva la ecuación de división más abajo.

$$10.6 \times 8.4 = 89.04$$

$$89.04 / 10.6 =$$

- A) 78.44
- B) 8.4
- C) 8
- D) 78.5

### *Objetivo de Aprendizaje # 2:*

 *“Puedo dividir números enteros de varios dígitos por divisores de número entero con y sin desechos usando varias estrategias.”*

#### *Práctica:*

3. Complete el problema de división y elija la respuesta con la ecuación correcta.

$$3936 / 48 =$$

- A)  $3,936 = 48 \times 82$
- B)  $3,936 = 48 \times 84$
- C)  $3,936 = 48 \times 48$
- D)  $3,936 = 48 \times 83$

4. Resuelve: ¿Qué ecuación representa correctamente el problema de división  $2.545 / 15$  usando la notación expandida?

A)  $(2000 + 400 + 50 + 3) \div (10 + 5)$

B)  $(200 + 500 + 40 + 5) \div (15)$

C)  $(2000 + 500 + 40 + 5) - (10 + 5)$

D)  $(2000 + 500 + 40 + 5) \div (10 + 5)$

### **Objetivo de Aprendizaje # 3:**



***“Puedo multiplicar números enteros de varios dígitos.”***

#### **Práctica:**

5. Resolver para encontrar el producto:

**$846 \times 78 =$**

A) 55,988

B) 64,987

C) 65,988

D) 6,768

6. El Consejo Estudiantil tiene 32 miembros. Durante una reunión, cada miembro recogió 1,349 pedazos de basura alrededor de la comunidad de Corona. ¿Cuánta basura se recogió en todo ese día?

A) 14, 618 trozos de basura

B) 44, 861 trozos de basura

C) 43,168 trozos de basura

D) 34, 068 trozos de basura

**Objetivo de Aprendizaje # 4:**



***“Puedo redondear decimales a un valor dado del lugar.”***

**Práctica:**

7) Redondear al centésimo más cercano: **537.358**

- A) 537.35
- B) 537.36
- C) 537.350
- D) 538.36

8) Redondea al número entero más próximo: **89.13**

- A) 89
- B) 88.1
- C) 90
- D) 53

**Objetivo de Aprendizaje # 5:**



***“Puedo leer, escribir y comparar decimales a milésimas.”***

**Práctica:**

9. Seleccione el símbolo correcto.

4.68 ? 4.680

- A) >
- B) =
- C) <

10. Seleccione el símbolo correcto.

0.88 ? 0.187

- A) =
- B) >
- C) <

# Benchmark 1 Vocabulario Matemático Esencial

- \* **tenths (décimas)**: el valor del lugar a la derecha del decimal
- \* **hundredths (centésimas)**: el valor del lugar dos lugares a la derecha del decimal
- \* **thousandths (milésimas)**: el valor del lugar tres lugares a la derecha del decimal
- \* **product (producto)**: el resultado de la multiplicación
- \* **divisor**: en un problema de división, la cantidad por la cual se divide otra cantidad
- \* **dividend (dividendo)**: en un problema de división, la cantidad a dividir
- \* **quotient (cociente)**: el resultado de la división de una cantidad por otra (dividendo  $\div$  divisor = cociente)
- \* **remainder (resto)**: la cantidad restante cuando un dividendo no puede ser dividido equitativamente por el divisor
- \* **factor**: número o expresión que divide de manera uniforme otra cantidad (es decir, 4 es un factor de 12, pero no 5)
- \* **place value (valor de posición)**: el valor de donde está el dígito en el número, como unidades, decenas, centenas
- \* **greater than > (mayor que)**: un número es mayor. 6 es mayor que 5,  $6 > 5$
- \* **less than < (menos de)**: un número que es más pequeño. 5 es menor que 6,  $5 < 6$ .
- \* **equal to (igual a)**: cuándo o más números son iguales en valor
- \* **decimal**: una parte de un todo
- \* **multiplication (multiplicación)**: agregando repetidamente
- \* **whole number (número entero)**: un número de recuento mayor que cero. 1, 2, 3, ...
- \* **division**: división en grupos iguales, resultado de la "división justa"

# Math Tecla de Respuesta

1. D
2. B
3. A
4. D
5. C
6. C
7. B
8. A
9. B
10. B

# Fifth Grade Essential Reading Standards

## Objetivo de Aprendizaje # 1:

 "Puedo citar pruebas para apoyar una inferencia del texto."

## Práctica:

It was terribly cold and nearly dark on the last evening of the old year, and the snow was falling fast. In the cold and the darkness, a poor little girl, with a bare head and naked feet, roamed through the streets. It is true she had on a pair of slippers when she left home, but she had lost them. So the little girl went on with her little naked feet, which were quite red and blue with the cold. Her little hands were almost frozen with the cold. Ah! Perhaps a burning match might do some good, if she could draw it from the bundle and strike it against the wall, just to warm her fingers.

Estaba terriblemente frío y casi oscuro en la última noche del año viejo, y la nieve caía rápidamente. En el frío y la oscuridad, una pobre niña, con la cabeza desnuda y los pies desnudos, vagaba por las calles. Es cierto que tenía un par de zapatillas cuando salía de casa, pero las había perdido. Así que la niña siguió con sus pequeños pies desnudos, que eran bastante rojos y azules con el frío. Sus pequeñas manos estaban casi heladas por el frío. ¡Ah! Tal vez un partido ardiente podría hacer algo bueno, si pudiera sacarlo del paquete y golpearlo contra la pared, sólo para calentar sus dedos.

1. ¿Qué concluye que la chica hará a continuación?

---


---

2. ¿Cómo lo sabes? Cite el texto directamente para apoyar su respuesta.

---

---

## Objetivo de Aprendizaje # 2:

 "I can summarize the theme of a story, drama, or poem using evidence from the text."

### Práctica:

<u>The Ant and the Grasshopper</u>	<u>La Hormiga y el Saltamontes</u>
<p>In a field, one summer's day, a grasshopper was hopping about, chirping and singing to its heart's content. An ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest. "Why not come and chat with me," said the grasshopper, "instead of toiling and moiling in that way?" "I am helping to lay up food for the winter," said the ant, "and recommend you to do the same." "Why bother about winter?" said the grasshopper; we have got plenty of food at present." But the ant went on its way and continued its toil. When the winter came, the grasshopper had no food and found itself dying of hunger. Meanwhile, grasshopper saw the ants distributing corn and grain from the stores they had collected in the summer. Then the grasshopper knew:</p> <p>_____.</p>	<p>En un campo, un día de verano, un saltamontes saltaba, chirriando y cantando al máximo. Pasó una hormiga, llevando con gran esfuerzo una mazorca de maíz que llevaba al nido. -¿Por qué no vienes a charlar conmigo -dijo el saltamontes-, en lugar de trabajar y de mojarme de esa manera? -Yo estoy ayudando a preparar comida para el invierno -dijo la hormiga- y te recomiendo que hagas lo mismo -¿Por qué preocuparse por el invierno? Dijo el saltamontes; Pero la hormiga siguió su labor ... Cuando llegó el invierno, el saltamontes no tenía comida y se encontraba muerto de hambre ... Mientras tanto, el saltamontes veía a las hormigas distribuyendo maíz y grano Las tiendas que habían recogido en el verano y entonces el saltamontes lo sabía:</p> <p>_____.</p>

3. Termina la historia. ¿Cuál es el tema (o lección) de esta historia?

---

---



4. ¿Cómo lo sabes? Cite el texto directamente para apoyar su respuesta.


---

---

---

---

**Objetivo de Aprendizaje # 3:**

 *“Puedo explicar cómo los diferentes elementos de la trama trabajan juntos para construir una historia, un drama o un poema.”*

**Práctica:**

<u><b>The Sweet Smelling Skunk</b></u>	<u><b>La Zorillo de Olor Dulce</b></u>
“Get out of there! Go on now, get,” said Mrs. Donnelly to the rabbits. It wasn’t that Mrs. Donnelly disliked rabbits, she just took great pride in her garden and the rabbits were destroying her array of lush veggies and flowers.	“¡Sal de ahí! Vaya ahora, huir,” dijo la señora Donnelly a los conejos. No era que a la señora Donnelly le desagradaran los conejos, sólo se enorgullecía de su jardín y los conejos estaban destruyendo su variedad de verduras y flores exuberantes.
While inspecting the latest round of destruction to her garden, Mrs. Donnelly cried out, “Oh my beautiful garden; it’s just ruined.”	Mientras inspeccionaba la última ronda de destrucción de su jardín, la señora Donnelly gritó: “Oh mi hermoso jardín; Sólo está arruinado.”

<p>Mrs. Donnelly's outcry startled something in her garden as the last remaining heads of lettuce shook back and forth. Mrs. Donnelly was startled at first, but knew this could be her last chance to finally confront one of the rabbits face to face.</p>	<p>El grito de la señora Donnelly asustó algo en su jardín mientras las últimas cabezas de lechuga se movían de un lado a otro. La señora Donnelly se sobresaltó al principio, pero sabía que ésta podría ser su última oportunidad para enfrentarse a uno de los conejos cara a cara.</p>
<p>"Show yourself you ornery rabbit," said Mrs. Donnelly.</p>	<p>"Muéstrele a usted el conejo enojado," dijo a señora Donnelly.</p>
<p>Mrs. Donnelly pushed the heads of lettuce to the side and was surprised to find a little skunk crying his heart out. It was such a sad sight that Mrs. Donnelly ignored the danger of getting sprayed by the little skunk.</p>	<p>La señora Donnelly empujó las cabezas de lechuga a un lado y se sorprendió al encontrar un pequeño zorrillo gritando su corazón. Era una visión tan triste que la señora Donnelly ignoró el peligro de ser rociada por la pequeña zorrillo.</p>
<p>"What's wrong with you? Why are you crying?" asked Mrs. Donnelly.</p>	<p>"¿Qué sucede contigo? ¿Por qué lloras?" preguntó la señora Donnelly.</p>
<p>The little skunk wiped away his tears and said, "Aren't you going to tell me to leave because of the way I smell? Everyone else does!"</p>	<p>El pequeño zorrillo se secó las lágrimas y dijo: "¿No vas a decirme que me vaya por el olor? Todo el mundo lo hace!"</p>
<p>"Of course not," said Mrs. Donnelly. "Anyone who would say such a thing isn't very polite; besides, your scent and spray is how you protect yourself."</p>	<p>"Por supuesto que no," dijo la señora Donnelly. "Cualquiera que dijera tal cosa no es muy amable; Además, tu aroma y spray es cómo te proteges."</p>

<p>“I know, but try explaining that to the other animals in the neighborhood. All day long I get teased by squirrels, rabbits, and raccoons. Do you know the Chesterfields who live three doors down from you?” asked the little skunk.</p>	<p>“Lo sé, pero trata de explicárselo a los otros animales del barrio. Durante todo el día me burlan de ardillas, conejos y mapaches. ¿Conoce a los Chesterfield que viven a tres puertas de usted?” preguntó el pequeño zorrillo.</p>
<p>“Yes, they’re a very nice family,” said Mrs. Donnelly. “Surely they don’t make fun of you!”</p>	<p>“Sí, son una familia muy agradable,” dijo la señora Donnelly. “¡Seguro que no se burlan de ti!”</p>
<p>“Oh they don’t, but their cat is downright mean. I guess if I had matted fur and fleas I would be mean too,” laughed the little skunk.</p>	<p>“Oh no lo hacen, pero su gato es francamente malo. Supongo que si tuviera piel enmarañada y pulgas, también sería malo -se rió el pequeño zorrillo.</p>
<p>“That’s the spirit,” said Mrs. Donnelly. “A sense of humor is a good remedy for when you’re feeling down. Pay no attention to that ole cat or the other animals who tease you. They’re not worth getting upset over.”</p>	<p>“Ese es el espíritu,” dijo la señora Donnelly. “El sentido del humor es un buen remedio para cuando te sientes mal. No le prestes atención a ese gato viejo o los otros animales que te molestan. No vale la pena molestarte.”</p>
<p>“Thank you Mrs. Donnelly,” said the little skunk.</p>	<p>“Gracias, señora Donnelly,” dijo el pequeño zorrillo.</p>
<p>“How do you know my name?”</p>	<p>“¿Como sabes mi nombre?”</p>
<p>“Every animal in the neighborhood knows who you are. Your garden is legendary around these parts.”</p>	<p>“Todos los animales del barrio saben quién eres. Su jardín es legendario en estas partes.”</p>
<p>“That reminds me, I caught you eating in my garden too,” said Mrs. Donnelly.</p>	<p>“Eso me recuerda que también te sorprendí comiendo en mi jardín,” dijo la señora Donnelly.</p>

<p>“I know and for that I am really sorry. But the rabbits about polished off everything anyway.”</p>	<p>“Lo sé y por eso lo siento de verdad. Pero de todos modos, los conejos habían limpiado todo.”</p>
<p>Mrs. Donnelly just nodded with a smile and said, “What’s your name my little friend?”</p>	<p>La señora Donnelly simplemente asintió con una sonrisa y dijo, “¿Cómo te llamas mi pequeña amiga?”</p>
<p>“My name is Skippy,” said the little skunk.</p>	<p>“Me llamo Skippy,” dijo el pequeño zorrillo.</p>
<p>“Well, follow me Skippy,” said Mrs. Donnelly. “I have an idea that I believe will take care of both our problems.”</p>	<p>“Bueno, sígame Skippy,” dijo la señora Donnelly. “Tengo una idea que creo que se encargará de ambos problemas.”</p>
<p>As Skippy followed Mrs. Donnelly into her house she talked passionately about gardening. She vowed her garden would be better than ever and promised Skippy all the food he could eat if he helped her tend to it.</p>	<p>Cuando Skippy siguió a la señora Donnelly en su casa, habló apasionadamente de la jardinería. Prometió que su jardín estaría mejor que nunca y le prometió a Skippy toda la comida que pudiera comer si la ayudaba a tenderla.</p>
<p>“I don’t know anything about gardening,” said Skippy.</p>	<p>“No sé nada de jardinería,” dijo Skippy.</p>
<p>“Don’t worry,” said Mrs. Donnelly. “I’ll take care of that.”</p>	<p>“No te preocupes,” dijo la señora Donnelly. “Yo me encargaré de eso.”</p>
<p>“How am I going to help then?” asked Skippy.</p>	<p>“¿Cómo voy a ayudar entonces?” preguntó Skippy.</p>
<p>Mrs. Donnelly was standing beside a large piano and wistfully stroked the keys with one hand.</p>	<p>La señora Donnelly estaba de pie junto a un gran piano y acarició las llaves con una mano.</p>
<p>“Do you sing Skippy?”</p>	<p>“¿Canta usted Skippy?”</p>
<p>“Well, only when I’m in the shower.”</p>	<p>“Bueno, sólo cuando estoy en la ducha.”</p>

<p>“Perfect!” said Mrs. Donnelly. “That will do!”</p>	<p>“¡Perfecto!”, Dijo la señora Donnelly. “¡Que hará!”</p>
<p>Though Mrs. Donnelly was old and frail, she got behind her piano and moved it across the room.</p>	<p>Aunque la señora Donnelly era vieja y frágil, se puso detrás de su piano y se movió a través de la habitación.</p>
<p>“How on Earth did you move such a large piano by yourself?” asked Skippy.</p>	<p>“¿Cómo demonios movió usted un piano tan grande?” preguntó Skippy.</p>
<p>Mrs. Donnelly laughed and said, “Oh wheels can make anything possible!”</p>	<p>La señora Donnelly se echó a reír y dijo, “¡Oh, las ruedas pueden hacer cualquier cosa posible!”</p>
<p>Skippy looked under the piano and sure enough the wheels glided with ease as Mrs. Donnelly continued to push it across the floor. She didn’t stop pushing the piano until it was parked right next to her garden. Once the piano was placed there, Mrs. Donnelly and Skippy walked back inside the house.</p>	<p>Skippy miró bajo el piano y las ruedas se deslizaron con facilidad mientras la señora Donnelly continuaba empujándola por el suelo. No dejó de empujar el piano hasta que estaba aparcado justo al lado de su jardín. Una vez que el piano fue colocado allí, la señora Donnelly y Skippy caminaron detrás dentro de la casa.</p>
<p>Several animals in the neighborhood gathered around to discuss what was going on.</p>	<p>Varios animales del vecindario se reunieron para discutir lo que estaba pasando.</p>
<p>“I must be dreaming,” said one of the rabbits. “Why is there a piano by Mrs. Donnelly’s garden? And what is Skippy doing in her house?”</p>	<p>“Debo estar soñando,” dijo uno de los conejos. “¿Por qué hay un piano en el jardín de la señora Donnelly? ¿Y qué hace Skippy en su casa?”</p>
<p>“I don’t have a clue,” said an old and wise raccoon. “This is most peculiar!”</p>	<p>“No tengo ni idea”, dijo un mapache viejo y sabio. “¡Esto es muy peculiar!”</p>

<p>At that moment, all the animals' attention shifted back to Mrs. Donnelly and Skippy as they approached the garden with a wagon full of flowers and seeds in tow.</p>	<p>En ese momento, la atención de todos los animales se volvió hacia la señora Donnelly y Skippy mientras se acercaban al jardín con un carro lleno de flores y semillas a cuestas.</p>
<p>Mrs. Donnelly took a small shovel from the wagon and started to dig holes throughout her garden. She took the flowers and seeds and placed them in the holes. Skippy tapped each hole with his tail to make sure the flowers and seeds were snug and then sprayed each side of Mrs. Donnelly's yard. He ensured his spray wasn't too close to the garden, but close enough to give fair warning to any animal close by. Mrs. Donnelly clapped her hands and motioned for Skippy to join her. Skippy ran back as fast as he could and jumped atop the piano. Mrs. Donnelly gave Skippy a wink and a smile as he set by her side. She struck the keys of the piano with all of her might as she and Skippy began to sing:</p>	<p>La señora Donnelly sacó una pequeña pala de la carreta y comenzó a cavar hoyos en todo su jardín. Tomó las flores y las semillas y las colocó en los agujeros. Skippy golpeó cada agujero con su cola para asegurarse de que las flores y las semillas estuvieran apretadas y luego rociadas a cada lado del patio de la señora Donnelly. Se aseguró de que su spray no estuviera demasiado cerca del jardín, pero lo suficientemente cerca para dar una advertencia justa a cualquier animal cerca. La señora Donnelly aplaudió a Skippy para que se uniera a ella. Skippy corrió lo más rápido que pudo y saltó sobre el piano. La señora Donnelly le dio a Skippy un guiño y una sonrisa mientras se ponía a su lado. Golpeó las llaves del piano con todas sus fuerzas cuando ella y Skippy empezaron a cantar:</p>
<p>"This is our garden, clean without rust,</p>	<p>"Este es nuestro jardín, limpio sin herrumbre,</p>
<p>Keeping it safe is surely a must;</p>	<p>Mantenerlo seguro es seguramente una necesidad;</p>
<p>Anyone trying to ruin where it lies,</p>	<p>Cualquier persona que intenta arruinar donde miente,</p>

Will feel the sting of skunk spray, Right in their eyes.”	Se sentirá la picadura de spray skunk, Justo en sus ojos.”
Over and over again they sang: “This is our garden, clean without rust,	Una y otra vez cantaban: “Este es nuestro jardín, limpio sin herrumbre,
Keeping it safe is surely a must; Anyone trying to ruin where it lies,	Mantenerlo seguro es seguramente una necesidad; Cualquier persona que intenta arruinar donde miente,
Will feel the sting of skunk spray, Right in their eyes.”	Se sentirá la picadura de spray skunk, Justo en sus ojos.”
As Mrs. Donnelly continued to sing she placed a flower over Skippy’s ear. Skippy jumped off the piano with the grace of an Olympic diver and then flipped over on his back. He smiled at all the animals that were looking on in disbelief; Skippy waved his tail at them and also dangled the flower Mrs. Donnelly gave him. It was a rose that Mrs. Donnelly had given Skippy. And no skunk had ever smelled so sweet.	Mientras la señora Donnelly continuaba cantando, colocó una flor sobre la oreja de Skippy. Skippy saltó del piano con la gracia de un buzo olímpico y luego volteó sobre su espalda. Sonrió a todos los animales que miraban con incredulidad; Skippy agitó la cola y también colgó la flor que la señora Donnelly le dio. Era una rosa que la señora Donnelly había dado a Skippy. Y ninguna mofeta jamás había olido tan dulce.

5. ¿Cuál de los siguientes describe mejor el **conflicto** de la historia?

- a. La señora Donnelly necesitaba deshacerse del horrible olor a mofeta en su jardín.
- b. La señora Donnelly quería tocar el piano en su jardín.
- c. Skippy estaba pulverizando todos los animales con spray de skunk.
- d. El jardín de la señora Donnelly estaba siendo comido por animales, y Skippy siempre se burlaba de los otros animales.

6. ¿Cuál es la resolución de la historia?
- Skippy roció la señora Donnelly.
  - Skippy roció el borde del jardín para mantener alejados a los animales, y la señora Donnelly tocó una melodía para mantener a los animales alejados de su jardín.
  - Skippy comió todas las verduras en el jardín, y luego dejar que todos los animales en comer también.
  - El jardín de la señora Donnelly murió porque Skippy lo roció.

### Objetivo de Aprendizaje # 4:



*"Puedo comparar y contrastar dos o más personajes, escenarios o eventos en una historia o drama."*

### Práctica:

<p>Halley was a tall, athletic, bold, girl. She thought she was so good at everything just because she was older than everyone else in the grade. She boasted and bragged about it every day. One day, she was talking to her friend Carley, who was the youngest in the grade. Carley was shy, nice, and thoughtful. Halley didn't know why she liked Carley so much, because she was so different.</p>	<p>Halley era una chica alta, atlética y atrevida. Ella pensó que era tan buena en todo sólo porque ella era mayor que todos los demás en el grado. Se jactó y se jactó de ello todos los días. Un día, ella estaba hablando con su amiga Carley, que era la más joven en el grado. Carley era tímida, agradable y pensativa. Halley no sabía por qué le gustaba tanto a Carley, porque era muy diferente.</p>
<p>"You know, Halley," Carley said one morning after Halley started boasting. "It's not good to get too old. You have to pay bills and take care of other people." Halley gasped. "Oh. I never thought of it that way."</p>	<p>"Sabes, Halley," dijo Carley una mañana después de que Halley empezara a jactarse. "No es bueno ponerse demasiado viejo, tienes que pagar cuentas y cuidar a otras personas." Halley jadeó. "Oh. Nunca pensé en eso de esa manera."</p>



<p>She fell onto her knees and breathed in and out deeply. "Oh no, I got held back a year," she complained. "So now, I'm going to get really old, and still be in school." Carley shrugged. "I'm sorry if I scared you, Halley. It won't be too bad. I'm sure." Halley frowned. "I won't grow up," she declared, a little too loud. "I won't grow up!" she said, much louder. "I WON'T GROW UP!" she shouted at the top of her lungs.</p>	<p>Cayó sobre sus rodillas y respiró profundamente. "Oh no, me retuvieron un año," se quejó. "Así que ahora, voy a ser muy viejo, y todavía estar en la escuela." Carley se encogió de hombros. "Lo siento si te asusté, Halley, no será tan malo, estoy seguro." Halley frunció el ceño. "No voy a crecer," declaró, un poco demasiado fuerte. "¡No voy a crecer!" dijo ella, mucho más fuerte. "¡NO ME CRECERÉ!" gritó en lo alto de sus pulmones.</p>
<p>Halley had learned her lesson about boasting and bragging. She realized that she was just like everyone else, and didn't need to try and grow up so soon!</p>	<p>Halley había aprendido su lección sobre jactarse y jactarse. Se dio cuenta de que era como todos los demás, y no tenía que tratar de crecer tan pronto!</p>


7. ¿En qué se diferencian Carley y Halley?

- a. Carley es mayor, atlética y jactanciosa mientras que Halley es más joven, tímido y pensativo.
- b. Carley es más viejo, tímido, y pensativo mientras que Halley es más joven, y jactancioso, y alto.
- c. Carley es más joven, tímida y reflexiva, mientras que Halley es mayor, jactancioso y atlético.
- d. Carley es más joven y atlética mientras que Halley es más viejo y tímido.

8. En los dos primeros párrafos, ¿cómo difieren las opiniones de Carley y Halley sobre cómo envejecer?

- a. Carley quiere ser mayor y se jacta de que mientras Halley entiende que a medida que envejece, usted gana más responsabilidades.
- b. Carley entiende que los adultos tienen muchas responsabilidades como pagar cuentas y cuidar a otras personas. Halley siente que ser mayor es algo bueno porque para ella significa ser mejor que todos.
- c. Halley tiene miedo de las responsabilidades que vienen con envejecer y Carley está mirando adelante a la conducción y tener un coche.
- d. Carley se jacta de crecer y siente que será una transición fácil a la edad adulta. Halley es tímida y preocupada de que ella no será capaz de pagar las facturas o cuidar de otras personas.

### Objetivo de Aprendizaje # 5: NOT ASSESSED ON BENCHMARK

 *“Describe how a narrator’s point of view influences how events are described.”*

#### Práctica:

Evangeline sits at the head of the long, oak table. Traditionally, this is where the man of the house ought to sit. But Evangeline, though she considers herself very traditional, is not willing to cede control of the table to her husband, Steve. She sits very straight and surveys the steaming array of dishes with a smile: chateaubriand, scalloped potatoes, garlic green beans, honey-glazed carrots, and an orange and walnut salad.	Evangeline se sienta a la cabeza de la larga mesa de roble. Tradicionalmente, aquí es donde el hombre de la casa debe sentarse. Pero Evangeline, aunque se considera muy tradicional, no está dispuesta a ceder el control de la mesa a su marido, Steve. Se sienta muy recta y examina la variada selección de platos con una sonrisa: chateaubriand, papas horneadas, ajo, judías verdes, zanahorias con miel y una ensalada de naranja y nuez.
--	---

9. ¿A qué punto de vista está escrito el pasaje anterior?

- a. tercera persona omnisciente
- b. segunda persona
- c. primera persona
- d. tercera persona limitada

It was a dark winter day and the air was bitterly cold. Toad and Mouse sat by the fire trying to stay warm. Toad sat in a fireside chair sipping a cup of tea. Mouse sat on the rug near the fire's hearth knitting a new pair of mittens. Mouse rubbed his paws together to try and keep his fingers from freezing stiff, and thinking about playing ball in the warm sun. Toad was lost in a daydream wishing it was spring and he could hop through the flowers again.

Era un oscuro día de invierno y el aire estaba muy frío. Sapo y Ratón se sentaron junto al fuego tratando de mantenerse calientes. Sapo se sentó en una silla de la chimenea bebiendo una taza de té. Ratón se sentó en la alfombra cerca de la chimenea tejiendo un nuevo par de guantes. Ratón frotó sus patas juntas para tratar de mantener sus dedos congelados, y pensando en jugar a la pelota bajo el cálido sol. Sapo estaba perdido en un ensueño deseando que fuera primavera y él podría saltar a través de las flores de nuevo.

10. ¿A qué punto de vista está escrito el pasaje anterior?
- a. segunda persona
  - b. tercera persona limitada
  - c. tercera persona omnisciente
  - d. primera persona

# Benchmark 1 Vocabulario Esencial de Lectura

- \* **exposition (exposición)** - la información de fondo en un texto (caracteres, configuración, etc.)
- \* **conflict (conflicto)** - el problema que necesita ser resuelto en una historia
- \* **rising action (acción ascendente)** - se explican los primeros eventos que ocurren en la historia después de los ajustes, los personajes y el conflicto. Los eventos que ocurren antes del clímax.
- \* **climax** - la parte más emocionante de una historia
- \* **falling action (caída de la acción)** - los eventos en la historia que se producen después del clímax.
- \* **resolution (resolución)** - la acción final en una historia donde se resuelve el problema.
- \* **point of view (punto de vista)** - la posición del narrador de cómo se cuenta la historia.
- \* **first person (primera persona)** - una historia que se cuenta con "Yo".
- \* **second person (segunda persona)** - una historia que se dice con "usted" o "su". Imagine que alguien le observó completar una tarea y luego explicó lo que hizo para cada paso.
- \* **third person limited (tercera persona limitada)** - un método de narración en el que el narrador sólo conoce los pensamientos y sentimientos de un solo personaje.
- \* **third person omniscient (tercera persona omnisciente)** - todo sabiendo en cada detalle de acción, pensamiento y sentimiento (él, ella, ellos).
- \* **resolution (resolución)** - la acción final en una historia donde se resuelve el problema.
- \* **exposition (exposición)** - la información de fondo en un texto (caracteres, configuración, etc.)
- \* **drama** - un juego realizado para la radio, el teatro, o la televisión.

- \* **scenes (escenas)** - partes de una obra de teatro, película, libro, etc.
- \* **inference (inferencia)** - una conjetura educada o una conclusión alcanzada basada en la evidencia del pasaje.
- \* **evidence (evidencia)** - una cita directa del pasaje que explica su respuesta.
- \* **theme (tema)** - lección o la moraleja de la historia.
- \* **challenges (desafíos)** - una situación difícil que un personaje debe superar.

## Reading Answer Key

1. La niña intentará calentarse.

2. Ella estaba muy fría y necesitaba calentarse. Recordó que tenía un fósforo en el bolsillo que podía usar para hacer una llama para calentar sus dedos. El pasaje dice: "... sus pequeños pies desnudos, que eran bastante rojos y azules con el frío ... Tal vez un fósforo ardiente podría ser algo bueno, si pudiera sacarlo del paquete y golpearlo contra la pared sólo para calentar sus dedos."

3. Las respuestas variarán: Es mejor prepararse para los días de necesidad. Es bueno ahorrar para un día lluvioso, etc.

4. El saltamontes pasó su verano charlando y no trabajó para almacenar comida. Cuando llegó el invierno, estaba hambriento. El duro trabajo de las hormigas valió la pena ya que tenían un suministro de alimentos durante los meses fríos. La historia dice: "Cuando llegó el invierno, el saltamontes no tenía comida y se encontró muriendo de hambre. Mientras tanto, el saltamontes vio a las hormigas distribuyendo maíz y grano de las tiendas que habían recogido en el verano."

5. d

6. b

7. c

8. b

9. d

10. c